

Themenschwerpunkt: Puppen als Seelenverwandte – biographische Spuren von Puppen in Kunst, Literatur, Werk und Darstellung

Topic Focus: Dolls/puppets as soulmates – biographical traces of dolls/puppets in art, literature, work and performance

Inhalt / Content

Editorial

Insa Fooker / Jana Mikota

Einführung: Seelenverwandte – von Puppen und ihren Menschen

Introduction: Soalmates – of dolls/puppets and their humans

— 6–15

Fokus: Inspiriert von Puppen – Sammeln, Kreieren, Schreiben, Rezensieren

Focus: Inspired by dolls/puppets – Collecting, creating, writing, reviewing

Anna Lehninger

„Im Kleinsten zeigt sich die ganze Welt“.

Verlebendigung von Puppen in Wort und Bild im Werk von Tony Schumacher

“A whole world revealed – in the smallest of things”.

Bringing dolls to life in words and pictures in the work of Tony Schumacher

— 18–26

Barbara Margarethe Eggert / Julia Lehner

Was macht die Puppe im Museum? Puppen ausstellen im Spannungsfeld von historischen und biographiebezogenen Bedeutungs(ge)schichten.

Barbara Margarethe Eggert im Gespräch mit Museumsdirektorin Julia Lehner
What’s the doll doing in the museum? Exhibiting dolls in the exciting field of historical and biography-related stories of meaning.

Barbara Margarethe Eggert in conversation with museum director Julia Lehner

— 27–32

Julia Schweisthal

Jüdische Puppenkinder als Lebensbegleiter durch dunkle Jahrzehnte.

Die Portraitpuppen der deutsch-jüdischen Künstlerin Edith Samuel aus den 1920er- und 1930er-Jahren

Jewish doll children as life companions through dark decades.

The portrait dolls of the German-Jewish artist Edith Samuel from the 1920s and 1930s

— 33–41

Franziska Willbold

Puppen in Johann Wolfgang Goethes *Wilhelm Meister*-Komplex und Thomas Manns *Buddenbrooks* im Spannungsverhältnis zwischen Bürger- und Künstlertum
Puppets/dolls in Johann Wolfgang Goethe's *Wilhelm Meister*-complex and Thomas Mann's *Buddenbrooks* in the tension between bourgeoisie and artistry

■ 42–51

Magali Nieradka-Steiner

Von Briefen, die es nicht (mehr) gibt: Franz Kafka und die Puppe
Of letters that do not (no longer) exist: Franz Kafka and the doll

■ 52–58

Barbara Margarethe Eggert

Dare Wright – Porträt einer Künstlerin als *Lonely Doll* oder:
Warum zwei Biografien dennoch eine zu wenig sein können.
Rezensionen zu Jean Nathan: *The Secret Life of the Lonely Doll. The Search for Dare Wright* und Brook Ashley: *Dare Wright and the Lonely Doll. A Biography*
Dare Wright – Portrait of an artist as *Lonely Doll* or:
Why two biographies can still be one too few.
Reviews of Jean Nathan: *The Secret Life of the Lonely Doll. The Search for Dare Wright* and Brook Ashley: *Dare Wright and the Lonely Doll. A Biography*

■ 59–62

Ursula Pietsch-Lindt

Stoffpuppe Linsenmaier: Echter Kerl und Gefährte im Dick und Dünn einer Familie.
Rezension zu Anna Katharina Hahn: Aus und davon
Linsenmaier rag doll: Real guy and companion through thick and thin of a family.
Review of Anna Katharina Hahn: Out and away

■ 63–65

Fokus: Spiel und Drama mit Puppen-Figuren – Ausdrucks- und Darstellungsformen

Focus: Play and drama with puppet figures – forms of expression and performance

Michael Hatzius / Die Echse / Phillip Helmke

Puppen, Freiheit und Möglichkeitssinn(e):
Die Echse und Michael Hatzius im Interview ...
... mit Phillip Helmke
Puppets, freedom and sense(s) of possibility:
The Lizard and Michael Hatzius interviewed by ...
... Phillip Helmke

■ 67–74

Kristiane Balsevicius

Títeres, Teddybären und Puppen in der Hand –
Auf der Suche nach der eigenen Welt
Títeres, teddy bears and dolls in hand –
In search of one's own world

■ 75–80

Katriina Andrianov

Solutions to homesickness
Lösungen gegen Heimweh

■ 81–86

Michaela Predeick

Die Bühne als Laboratorium des Selbst.
Unheimliches Tal / Uncanny Valley von Thomas Melle und Stefan Kaegi
(Rimini Protokoll)
The stage as a laboratory of the self.
Unheimliches Tal / Uncanny Valley by Thomas Melle and Stefan Kaegi
(Rimini Protokoll)

■ 87–94

Fokus: Puppen – real und symbolisch ins Bild gesetzt

Focus: Dolls/puppets – real and symbolical visualizations

Gudrun Gauda / Hansjürgen Gauda

Von der Anziehpuppe zur Kunst(-Therapie) mit Puppen
Hansjürgen Gauda im Interview mit Gudrun Gauda
From dress-up-dolls to art(-therapy) with dolls/puppets
Hansjürgen Gauda interviewed by Gudrun Gauda
■ 96–102

Ida Kammerloch / Mona Hesse

Resusci Anne
Zwischen Wieder-Belebung und Zur-Ware-Werden
Resusci Anne
Between reanimation and commodification
■ 103–116

Freie Beiträge / Free Contributions

Puppen als Varianten künstlicher Menschen

Dolls/puppets as variants of artificial beings

Anna-Dorothea Ludewig

Viriles Puppenspiel – Beziehungen und Projektionen
Virile doll-play – relationships and projections
■ 118–125

Marina Linares

Die Puppe als Objekt für Schaulust, Angst und Todesfaszination.
Die phantastische Beschreibung einer psychopathologischen Entwicklung
in E. T. A. Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann*
The doll as object for curiosity, fear and fascination of death.
The fantastic description of a psychopathological development
in E. T. A. Hoffmann's story *The Sandman*
■ 126–133

Peter Ellenbruch / Liane Schüller

Beseelte Automaten. Eine literatur- und filmwissenschaftliche Annäherung
Animated automatons. An approach through literature and cinema
■ 134–154

Irene Lehmann

Hatsune Miku im Uncanny Valley. Vokaloide, Gender und Cyberspace
Hatsune Miku in the uncanny valley. Vocaloids, gender and cyberspace
■ 146–156

Pamela C. Scorzin

‘More human than human’. Digital dolls on social media
‘More human than human’. Digitale Puppen auf Social Media
■ 157–166

Diskussionsforum: Kuscheltiere als Kaschierer?

Discussion forum: Cuddly toys as concealer?

Insa Härtel

Vergangenheitsmüll entsorgen? Ein Stofftier namens Checkpoint Charlie
im Messie-TV
Get rid of trash from the past? A stuffed animal called Checkpoint Charlie
on a German hoarders TV show
■ 167–171