

Themenschwerpunkt: Puppen und Puppenfiguren in Narrativen – Themen und Motive in Literatur, Kunst, Theater, Film, Medien, Alltags- und Populärkulturen

Topic Focus: Dolls and puppet figures in narratives – themes and motifs in literature, art, theater, film, media, folklore and popular cultures

Inhalt / Content

Editorial

Insa Fooker

Einführung: Narrative der Puppe – Puppenfiguren in Narrativen

Introduction: Narratives of the doll/puppet – puppet figures in narratives

— 6–16

Fokus: Literarische Narrative – Puppen in Romanen, Erzählungen und Kinderlyrik

Focus: Literary narratives – dolls/puppets in novels, stories and children's poetry

Markéta Balcarová

Puppen als gesellschaftskritisches Element in den späteren Texten

von Lenka Reinerová

Puppets/dolls as a socio-critical element in the later texts

of Lenka Reinerová

— 18–25

Jana Scholz

Anthropomorphe Artefakte und literarische Fiktion. Über Kazuo Ishiguros

Roman *Klara und die Sonne* und E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann*

Anthropomorphic Artifacts and Literary Fiction. On Kazuo Ishiguro's

novel *Klara and the Sun* and E.T.A. Hoffmann's story *The Sandman*

— 26–33

Insa Fooker

Alterität als Narrativ der Puppe. Selbstvergewisserung und Lösung

aus Geschlechtsrollenklischees im Spiel mit Puppen

Alterity as a narrative of the doll. Self-assurance and release

from gender role clichés in play with dolls/puppets

— 34–42

Heinz-Jürgen Kliewer

Puppen weinen nicht – Puppen in der Kinderlyrik

Dolls do not cry – dolls in children's poetry

— 43–51

Fokus: Puppen als mediale Vermittler:innen in pädagogischen Kontexten und Einrichtungen der Wissensvermittlung – Vorschule und Museum

Dolls/puppets as mediators in pedagogical contexts and institutions of knowledge transfer – preschool and museum

Olivia Karaolis

Puppets in preschool: Children as the 'More Knowledgeable Other' –

A snapshot from a research story

Handpuppen in der Vorschule: Kinder als 'Kompetentere Andere' –

Eine Momentaufnahme aus der Feldforschung

■ 53–60

Susanne Blumesberger

Traditionspflege, ethnische Vielfalt oder Diskriminierung in der Puppenstube?

Ein neuer Blick auf traditionelle Museumspraxis am Beispiel des Puppen- und Spielzeugmuseums Baden bei Wien

Maintaining tradition, ethnic diversity or discrimination in the dollhouse?

A new look at traditional museum practice using the example of the Doll and Toy Museum Baden near Vienna

■ 61–68

Fokus: Narrative, Botschaften und visuelle Ästhetik figürlicher Puppen in Mode, Kunst, Fotografie und Film

Focus: Narratives, messages and visual aesthetics of figurative dolls/puppets in fashion, art, film and photography

Aliena Guggenberger

Von der Modepuppe zum Mannequin und zurück. Weibliches Selbstverständnis zwischen (Re)Präsentation und Individualität

From fashion doll to mannequin and back again. Female self-image between (re)presentation and individuality

■ 70–77

Nina-Marie Schüchter

Louisa Clements 'Puppen'. Reproduzierte Körper zwischen

Virtualität und Realität

Louisa Clement's 'dolls'. Reproduced bodies between virtuality and reality

■ 78–87

Tobias Lander

Porno in der Puppenstube. Allen Jones, Jann Haworth und das Narrativ der sexuellen Verfügbarkeit im Kunstkontext

Real doll fantasies. Allen Jones, Jann Haworth, and the narrative of sexual availability in the art context

■ 88–98

Marta Smolińska

Can one squander their purest affections on gruesome foreign bodies?

Remarks on the doll motif in the oeuvre of Marek Piasecki

Kann man seine lauterste Wärme an einen grausigen Fremdkörper verschwenden? Anmerkungen zum Puppenmotiv im Oeuvre von Marek Piasecki

■ 99–106

Fabian Schmitz

Nicotino zieht an Orlandos Fäden. Verwicklungen der sizilianischen *opera dei pupi* in Vincent Dieutres Film *Orlando ferito*

Nicotino pulls Orlando's strings. Entanglements of the Sicilian *opera dei pupi* in Vincent Dieutre's film *Orlando ferito*

■ 107–117

Fokus: Puppentheater – Puppenspieler, Automatisierung, Geschichte(n)
Focus: Puppet theatre – puppeteers, automation, stories and history

Christian Fuchs

„Der Puppenspieler von Mexiko“. Ein essayistischer Streifzug vom Figurentheater im deutschen Schlager zur Belebung Pinocchios durch Walt Disney

„The puppeteer of Mexico“. An essayistic foray from puppet theater in German popular music to the animation of Pinocchio by Walt Disney

■ 119–124

Clemens Schöll

Das kleine Automatisierungstheater präsentiert: „Von der Puppe zum Bot“

(Eine kurze Geschichte der Technik). Graphic Novel

The little automation theater presents: "From puppet to bot"

(A brief history of technology). Graphic novel

■ 125–134

Julia Waldorf

Das *Pimperltheater* – Eine sehr persönliche Theatergeschichte und kleine

Geschichte des Theaters. Rezension zu Helmut Birkhan: *Eine kleine Theatergeschichte oder Der Lauf der Welt auf dem erbaulichen Kinder-Marionettentheater*

The Pimperltheater – a very personal theater story and little history of the theater. Review of Helmut Birkhan: *A little theater history or the course of the world*

on the inspiring children's puppet theater

■ 135–138