

Themenschwerpunkt: *Puppen in Bedrohungsszenarien*

Topic Focus: *Dolls and Puppets in Threat Scenarios*

Inhalt / Content

Editorial

Insa Fooker / Jana Mikota

Mensch-Puppen Diskurse als tragfähiger Forschungsgegenstand?

Human-Doll/Puppet Discourses as a Viable Research Topic?

———— 6–11

Fokus: Krieg, Flucht und Verfolgung in politisch unsicheren Zeiten

Focus: War, Flight and Persecution during Politically Unstable Times

Franziska Burger

„Ein Anti-Kriegs-Stück“ – Kriegsdarstellungen in Plastic Heroes (Ariel Doron) und Count to One (Yase Tamam)

„This is an Anti-War Play“ – Artistic Approaches to War in Plastic Heroes (Ariel Doron) and Count to One (Yase Tamam)

———— 14–21

Insa Fooker

Puppen – Übergangsobjekte im Kontext von Umbrüchen, Krieg und Gewalt

Dolls – Transitional Objects in Times of Radical Change, War and Violence

———— 22–31

Magali Nieradka-Steiner

Ursula Fuchs: Emma oder Die unruhige Zeit (1979) – Eine (Puppen-)Liebe in Zeiten des Krieges

Ursula Fuchs: Emma oder Die unruhige Zeit (1979) – A (Doll's) Love in Times of War

———— 32–37

Julia von Dall'Armi

„Traumreisen, die Wirklichkeit werden“ – Zur Erzähl- und Handlungsfunktion der titelgebenden Figur in Gerd Schneiders Jugendroman „Kafkas Puppe“
Fictional Journeys Becoming True – Narrative Functions of the Motivating Figure in Gerd Schneider's Youth Novel "Kafkas Puppe"

———— 38–44

Susanne Blumesberger

Puppen und Teddybären in österreichischen Kinderzeitschriften in unsicheren Zeiten

Dolls and Teddy Bears in Austrian Children's Magazines during Troubled Times

———— 46–53

Fokus: Aversive Kontexte und Zeiten psychischer Irritation
Focus: Aversive Contexts and Times of Mental Irritation

Brooke Shafar

Dolls and Toy Soldiers in E. T. A. Hoffmann's Nussknacker und Mausekönig: the Secret Life Unseen

Puppen und Spielzeugsoldaten in E. T. A. Hoffmanns Nussknacker und Mausekönig: Das unsichtbare geheime Leben

■ 56–63

Nils C. Ritter

Zauberfrau und Marterleib. Das Leben der Puppe in Gottfried Kellers Novelle Romeo und Julia auf dem Dorfe und die Episteme von Ritual- und Bildhandeln im poetischen Realismus

Sorceress and Martyr's Body. The Life of the Doll in Gottfried Keller's Novella Romeo und Julia auf dem Dorfe and the Episteme of Ritual and Pictorial Acting in Poetic Realism

■ 64–72

Jana Scholz

Puppenhüllen. Die aufblasbare Puppe in einem Film von Hirokazu Kore-eda und in Installationen von Clemens Krauss

The Doll's Shell. Inflatable Dolls in a Film by Hirokazu Kore-eda and in Installations by Clemens Krauss

■ 73–83

Anna Friesen

Multiple Puppen-Persönlichkeiten – Projizierte Traumata bei Tony Oursler

Multiple Doll Personalities – Tony Oursler's Projected Traumas

■ 84–91

Natascha Compes

Doing Gender – Doing Human

■ 92–101

Juliane Noack Napoles

Anthropomorphe Figuren in der Identitätskrise und deren ästhetische Gestaltung am Beispiel der Bilderbücher Das kleine Ich bin ich (Mira Lobe/Susi Weigel) und Pezzettino (Leo Lionni)

Anthropomorphic Figures in Identity Crisis and their Aesthetic Design Exemplified by the Picture Books Das kleine Ich bin ich (Mira Lobe / Susi Weigel) and Pezzettino (Leo Lionni)

■ 102–110

Freier Beitrag

Free Contribution

Gudrun Gauda

Puppenspiel als strukturiertes Therapieangebot in der Kinderpsychotherapie – Ein Überblick mit Praxisbeispielen zur Entwicklung und Durchführung des Therapeutischen Puppenspiels

Puppetry as a Structured Therapy Offer in Child Psychotherapy – An Overview with Practical Examples for the Development and Implementation of Puppet Therapy

■ 112–119

Miszellen

Miscellaneous

Lin Cheng

„A film star in his own right“ – Marlene Dietrichs Puppen als Requisiten, Talisman und Fetisch

„A film star in his own right“ – Marlene Dietrich's Dolls as Props, Talisman and Fetish

■ 121–126

Robin Lohmann

Finding Life in a Cold Place – a Reminiscence

Leben entdecken an einem kalten Ort – eine Reminiszenz

■ 127–128

Interview

Gudrun Schulz

Puppen können „längst ‘verschlossene Türen‘ in den Herzen vieler Menschen öffnen“. Sieben Fragen an Shlomit Tulgan zur Gründung des Jüdischen Puppen-theaters Berlin – bubales

Dolls can „open ‘long-locked doors’ in the hearts of many people“. Seven ques-tions to Shlomit Tulgan on founding the Jewish puppet theatre Berlin – bubales

■ 130–134

Diskussionsforum

Discussion Forum

Alexander Wagner

Barbie als Diskursmaschine. Drei Skizzen

Barbie as a Discourse Machine. Three Sketches

■ 136–144

Rezension

Review

Uta Brandes

Die unheimliche Puppen-Gang / The Uncanny Puppet Gang

Rezension / Review Ydessa Hendels: From Her Wooden Sleeps

■ 146–147

Mitteilungen

Information

Hans-Wolfgang Nickel

Bürgerinitiative setzt sich für Puppentheater ein

Citizen’s Initiative for Puppet Theater Hans Wurst Nachfahren

■ 149

Deutsche Gesellschaft für Therapeutisches Puppenspiel e.V.

Internationales Symposium Therapeutisches Puppenspiel

International Symposium Puppet Therapy

■ 150