

Themenschwerpunkt: *Puppen als Miniaturen*

Topic Focus: *Dolls/Puppets as Miniatures*

Inhalt / Content

Editorial

Insa Fooker / Jana Mikota / Philipp Schmerheim

Realität und Phantastik miniaturisierter Welten und Puppen –
Repräsentation, Verdichtung und Transformation
Reality and Fantasy of Miniaturized Worlds and Dolls/Puppets –
Representation, Condensation and Transformation

— 6–13

Fokus: Keine Kleinigkeit: Puppen und Miniaturen

Focus: No Trifle: Dolls/Puppets and Miniatures

Isabel Martínez Armijo / Mercedes González / Anna-Maria Begerock

The Chancay Funerary Dolls: Companions of Mummies
Puppen der Chancay-Kultur: Begleiter der Mumien

— 16–24

Nina-Marie Schüchter

Die Welt im Kleinen Bestaunen: Das Phänomen der mechanischen
Puppenandroiden in den Kunst- und Wunderkammern der frühen Neuzeit
Marvel at the World in Miniature: The Phenomenon of Android Dolls in
Cabinets of Curiosities in the Early Modern Era

— 25–33

Courtney Leigh Harris

Reflecting their Time: The *Nutshell Studies* of Unexplained Death as
Microcosms of Mid-Century America

Ein Spiegel ihrer Zeit: Die *Nusschalen-Studien* über ungeklärte Todesfälle als
Mikrokosmen Amerikas in der Mitte des 20. Jahrhunderts

— 34–42

Sebastian Schmideler

Spielzeugpuppen und Puppenspielzeug aus Papier –
Puppenminiaturen des 19. Jahrhunderts

Dolls and Doll Toys Made of Paper –
Doll Miniatures of the 19th Century

— 43–54

Pamela C. Scorzin

Von Maxi zu Mini und umgekehrt:

Zum Motiv der Modepuppe als Modemedium im Werk von Viktor & Rolf

From Maxi to Mini and Vice Versa:

On the Motif of the Fashion Doll as Fashion Medium in the Work of Viktor & Rolf

— 55–63

Juliane Noack Napoles / Jörg Zirfas

Das Shapie als Miniaturego. Anthropologische Annäherungen an ein neues Phänomen
The Shapie as Miniature Ego. Anthropological Approaches to a New Phenomenon
— 64–71

Gertrud Lehnert

Miniaturwelten
Miniature Worlds
— 72–80

Julia von Dall'Armi

„Kleine heile Welt“?
Das Puppenhaus in Astrid Lindgrens Erzählung „Im Wald sind keine Räuber“
(1949/1952) und seine literarischen Grenzüberschreitungs-funktionen
“Little perfect world”?
The dollhouse in Astrid Lindgren's story “No Robbers are in the Forest”
(1949/1952) and its literary cross-border functions
— 81–87

Jana Mikota

Von Spielpuppen, Puppenfiguren und ihren Miniaturwelten:
Ein Blick in die Welt der Brontës
Of play dolls, doll figures and their miniature worlds:
A look into the world of the Brontës
— 88–98

Lúcia Bentes

Flucht-Räume und Zufluchtsorte – Die Miniatur- und Puppenwelten des
,Grafen von Kiedorf‘ als Inszenierung einer neuen Ordnung
Spaces to Escape and Hideaways – Miniature and Doll Worlds of the
'Count of Kiedorf' as a Staging of a New Order
— 99–106

Volker Petzold

Der Meister und die Puppen. Kurt Weiler und seine Konzeption vom Animationsfilm
The Master and the Dolls. Kurt Weiler and his concept of animated film
— 107–115

Isabelle Schwarz

Zwischen Miniatur und Monumentalität:
Grundlegendes zur Puppe und ihrer Bedeutung im Spannungsfeld von Material,
Statement und Aktion im Werk von Niki de Saint Phalle
Between Miniature and Monumentality:
Basic Insights about the Doll and its Meaning in the Tension between Material,
Statement and Action in the Work of Niki de Saint Phalle
— 116–127

Miszellen **Miscellaneous**

Uta Brandes / Michael Erlhoff

Schreibtische als Gender-Bühnen – Vorhang frei für verpuppte Objekte
Gender Staging on Desks – Curtain up for Dollified Objects
— 129–132

Magali Nieradka-Steiner

Friedrich Nietzsche, Else Lasker-Schüler und die Spielpuppe Johanna –
Ein Spiel mit Fiktionen
Friedrich Nietzsche, Else Lasker-Schüler and the Play Doll Johanna –
Playing with Fiction
— 133–136

Interview

Anna Friesen / Petra Groos

„Die Maske des Kasperles abgelegt“. Petra Groos im Interview mit Anna Friesen

„Casting Off Kasperle’s Mask“. Petra Groos interviewed by Anna Friesen

■ 138–147

Rezension

Review

Gudrun Schulz

Herschel und die Channukka-Kobolde / Hershel and the Hanukkah Goblins

Eric A. Kimmel (Autor) / Trina Scharf Hyman (Illustratorin)

(Übersetzerin: Myriam Halberstam)

■ 149–151

Kirsten Kumschlies

Die Handpuppe als bester Freund. Rezension zu Jostein Gaarder: Ein treuer Freund

The Puppet as Best Friend. Review of Jostein Gaarder: An Unreliable Man

■ 152–153

Mitteilung/Ankündigung

Information/Announcement

Call for Papers für die Tagung / for the Conference:

Uneins. Identitätsentwürfe im Figurentheater, Bern, Schweiz/Switzerland

■ 155