

## **Themenschwerpunkt:** Puppen/dolls like *mensch* – Puppen als künstliche Menschen

## **Topic Focus:** Dolls/puppets like *mensch* – dolls/puppets as artificial beings

### ***Inhalt / Content***

#### ***Editorial***

*Insa Fooker / Jana Mikota*

Einführung: Puppen/dolls like *mensch* –

Die Puppe als Inbegriff künstlicher Menschen?

Introduction: Dolls/puppets like *mensch* –

The doll/puppet as the epitome of artificial beings?

— 6–15

***Fokus: Puppenmotive in der (Bildenden) Kunst – puppen-  
spezifische Hybridität und Ambiguität vom Mittelalter bis  
ins 21. Jahrhundert***

***Focus: Doll motifs in the (fine)arts – doll/puppet-like  
hybridity and ambiguity from the Middle Ages to  
the 21st century***

*Ronny F. Schulz*

Mittelalterliche Cyborgs? Automaten als Menschen im mittelhochdeutschen  
und altfranzösischen Trojaroman (Benoît de Sainte-Maure/ Herbort von Fritzlar)

Medieval Cyborgs? Automata as Human Beings in the Middle High German  
and Old French Troy Novel (Benoît de Sainte-Maure/ Herbort von Fritzlar)

— 18–27

*Michelle Oing*

Holy Dolls: The Double Nature of the Medieval Bust Reliquary

Heilige Puppen: Die Doppelnatur des mittelalterlichen Büstenreliquiers

— 28–37

*Miriam Koban*

Die Gliederpuppe – vom Hilfsmittel zur Projektionsfigur. Eine Untersuchung der Gliederpuppe im Gemälde Porträt von Henri Michel-Lévy (1878/79) von Edgar Degas  
The Mannequin – from Tool to Projection Figure. A Study of the Mannequin in the Painting ‘Portrait of Henri Michel-Lévy’ (1878/79) by Edgar Degas  
■ 38–47

*Catherine Frèrejean*

Francis Picabia und Hannah Höch: Die sexualisierte Maschinenfrau – Zwischen Projektion und Anspruch  
Francis Picabia and Hannah Höch: The Sexualized Machine Woman – Between Projection and Claim  
■ 48–56

*Jaana Heine*

Geschriebenes und gemaltes Ideal – Oskar Kokoschka und die Alma-Mahler-Puppe  
Written and Painted Ideal – Oskar Kokoschka and the Alma Mahler Doll  
■ 57–63

*Janneke Meissner*

Studien des Verfalls. Die poetische Funktion der Puppenfiguren im Werk von Hans Bellmer und Paul Würh  
Studies of Decay. The Poetic Function of Dolls/Puppet Figures in the Work of Hans Bellmer and Paul Würh  
■ 64–72

*Nina-Marie Schüchter*

Puppen als Erscheinungsformen der ‚Anderen‘ – ‚Mondo Cane‘ von Jos de Gruyter & Harald Thys  
Dolls as Manifestations of the ‘Others’ – ‘Mondo Cane’ by Jos de Gruyter & Harald Thys  
■ 73–82

*Christina Templin*

Plastilin-Puppen als künstliche Menschen – neoromantische Spielarten des Menschlichen bei Djurberg/Berg  
Plasticine Dolls/Puppets as Artificial Humans – Neo-Romantic Variations of the Human in the Work of Djurberg/Berg  
■ 83–91

### **Miszellen / Miscellaneous**

**Alte Genderklischees und neue Grenzgänger – Androiden und Roboter als Kriegs-, Sex- und Theatermaschinen**

**Old Gender clichés and new border crossers – androids and robots as war-, sex- and theatre-machines**

*Bettina Vitzthum*

Sex-Dolls and War-Machines:  
Artificial Binary Gendering in Current Android Technology  
Sexpuppen und Kriegsmaschinen:  
Künstlich-binäre Geschlechtszuweisungen in aktuellen Androidentechnologien  
■ 93–98

*Christian Fuchs*

Grenzgänger: Roboter als Puppen  
Border Crossers: Robots as Dolls/Puppets  
■ 99–105

**Ein Fotoprojekt: Püppi ist da**

**A photo project: Püppi arrived**

*Monika Hanfland*

Püppi ist da. Liebespuppen im Auge der Betrachtenden – Fotos, Interviews, Textfragmente

Püppi Arrived. Love Dolls in the Eye of the Beholder – Photos, Interviews, Text Fragments

■ 107–118

**Book reviews as essays / Buchbesprechungen als Essays:**

**Artificial doll/puppet beings, facets of subversiveness, morality and the nature of post-human companions**

**Künstliche Puppen-Menschen, Facetten von Subversivität, Moral und das Wesen post-humaner Gefährten**

*Marie Berndt*

What Can a Doll Do? or: What Makes a Doll? An Essay on the Short Story *Is your blood as red as this?* (2016) by *Helen Oyevemi*

Was kann eine Puppe tun? oder: Was macht eine Puppe aus? Ein Essay über die Kurzgeschichte *Is your blood as red as this?* (2016) von *Helen Oyevemi*

■ 120–124

*Robin Lohmann*

Frank ... Stein Meets Adam – Two Fictional Visions of Post-Human Companions. An Essay on the Two Novels *Frankissstein*:

*A Lovestory* (2019) by *Jeannette Winterson* and *Machines Like Me (and People Like You)* by *Ian McEwan*

Frank ... Stein trifft Adam – zwei fiktionale Visionen post-humaner Gefährten. Ein Essay über die die beiden Romane *Frankissstein*:

*A Lovestory* (2019) von *Jeannette Winterson* und *Machines Like Me (and People Like You)* von *Ian McEwan*

■ 125–127